

KUNST 'We laten zien dat we er nog zijn, alleen helaas dit jaar niet fysiek'

'Naarden the art fair' virtueel

'Normaal' is de Grote Kerk rond deze tijd van het jaar dé plek voor kunstminnende Gooiers en andere Nederlanders. Maar nu is het stil in de monumentale kerk in Naarden-Vesting. We moeten het deze keer zonder 'Naarden the art fair' doen. Het evenement zou zijn 24-ste editie beleven.



Simone Stevens
s.stevens@mediahuis.nl

Naarden ■ Desondanks is er enige activiteit in de imposante kerk. Johan en Edith Rissik van Interevent-organisator van beurzen en fairs, waaronder die in de Grote Kerk - zijn er, net als hun dochter Lisanne (29). „Nou, is dit een familiebedrijf, of niet?“, glimlacht moeder Edith. Lisanne is architect in Rotterdam, maar vandaag actief als presentatrice van de zes filmpjes die in de Grote Kerk worden opgenomen.

In de filmpjes presenteert steeds één exposant een kunstobject dat normaal gesproken op de kunstbeurs in Naarden te zien en te koop zou zijn. Zeg maar, een digitale versie van het evenement, dat 'Proef de sfeer van Naarden the art fair' is genoemd en dat eind van de maand via social media te virtueel te bezoeken zal zijn.

Over het waarom zegt Johan Rissik: „De belangrijkste reden is laten zien dat we er nog zijn, alleen helaas niet fysiek dit jaar. In de filmpjes laten we de mooie omgeving zien. Deze plek, de Grote Kerk, is één van de redenen waarom de beurs al jaren



Lisanne Rissik voor de camera in gesprek met Jaap Versteegh van Pygmalion in Maarssen.

FOTO STUDIO KASTERMANS

zo'n groot succes is. Dat, én het moment in het jaar én die ongelooflijke berg mensen die elk jaar komen.”

Op de vraag hoe Johan Rissik het afgelopen jaar zou omschrijven zegt hij: „Boeiend.” Een jaar geleden hielden ze nog de 23e editie van de kunstbeurs, niet lang daarna werd alles anders, ook voor InterEvent en het Hilversumse echtpaar.

De exclusieve Spring Fair in Kasteel Groeneveld werd in eerste instantie nog verplaatst, maar niet veel later kon niks meer doorgaan. „Steeds als we op kantoor enthousiast iets nieuws hadden verzonnen om te gaan doen, was er weer een

ontwikkeling, verergerde de situatie. We werden continu ingehaald door het nieuws”, vertelt Rissik. „Dan hoorde je op de radio dat de volgende verslechtering eraan kwam. Dat was emotioneel vermoeiend.”

In april werd hij ziek, was tien dagen uitgeschakeld. „Toen werd nog niet iedereen getest. Mijn huisarts zei: ga er maar vanuit dat je corona hebt gehad.” InterEvent moest schakelen, zowel zakelijk als privé. „We hebben helaas ook afscheid moeten nemen van personeel. Er is geen stip op de horizon van 'dan mogen we weer.’” Ook het voor oktober in de

Grote Kerk opgetuigde evenement 'Let's meet again' moest worden afgeblazen, evenals Kunst aan het Hof op het Hof van Saksen.

De Rissiks gingen het voorzichtig aan doen, ook privé. „Ja, privé hebben we ook geschakeld. Want je wordt niet schadeloos gesteld. Als je geen buffers hebt is het een kansloze missie. Wij redden het goed met zijn tweeën. Edith en ik kunnen ook soberder leven. Gelukkig hebben wij elkaar. Wij kunnen ook gemakkelijker terugschakelen, omdat de kinderen het huis uit zijn. En intussen proberen we ook fysiek fris en fruitig te blijven.”

Deelnemer

Jaap Versteegh van kunsthandel Pygmalion in Maarssen was vrijdag één van de zes kunsthandelaren die voor de camera een object presenteerden. In zijn geval was dat 'Het atelier van de kunstenaar in Parijs', een schilderij uit 1918 van Otto van Rees. Versteegh staat al 'een jaartje of vijftien' op de kunstbeurs in de Grote Kerk. „De organisatie is goed en de organisatie is prettig. Het zijn aardige mensen, het is een echt familiebedrijf. De sfeer is kleinschalig en intiem. De kwaliteit van de beurs is goed. En de locatie is fantastisch. Als ik hier omhoog kijk, heb ik al een goede dag. Ik verheug me altijd op deze beurs. Natuurlijk, het is werk, maar het is werk dat ik heel graag doe.”

In juni zou juwelenbeurs Het Juweel in Driebergen plaatsvinden. Maar ja... „We weten niet wanneer we weer mogen, natuurlijk, dat weet niemand. We kunnen nu eigenlijk niks organiseren. Wij doen er driekwart jaar over om een beurs te organiseren. Als straks het licht op groen gaat is een nieuw evenement niet binnen anderhalve week geregeld. Het is afwachten nu.”

Fysiek is er dus geen 24e editie van de kunst- en antiekbeurs in de Grote Kerk. Rissik: „Ik hoop dat we volgende jaar, bij het jubileum van de 25e editie met een grote knaller kunnen terugkomen.”

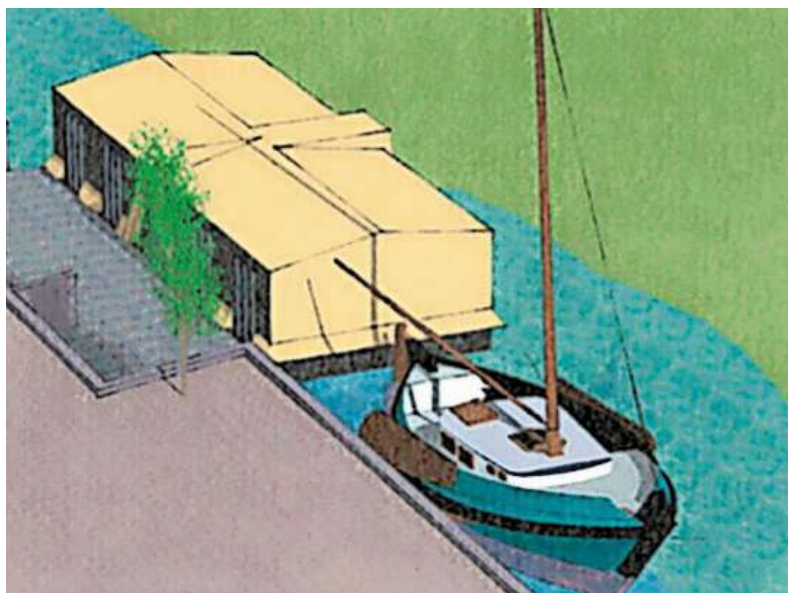
HORECA College heeft drie initiatieven om café Staal te vervangen onder de loep genomen

Drijvend café in Eemnes is het kansrijkst

Eemnes ■ Van de drie initiatieven om Eemnes weer een café te geven is het plan voor horecaboot De Ark bij het evenemententerrein het kansrijkst. Dat blijkt uit een voorstel dat burgemeester en wethouders voorleggen aan de raad.

Halverwege vorig jaar werden aan de gemeenteraadsc commissie ruimte twee plannen voor een horecazaak in Eemnes gepresenteerd om het verlies van gesloten café Staal te compenseren. Dat was behalve De Ark ook een horecazaak in de vorm van een schaapskooi, iets verderop, aan de Eemnesservaartsteeg. Inmiddels is daar een derde initiatief bij gekomen: een café – door het college aangeduid als de Boerderij - achter Wakkerendijk 42 dat toegankelijk is vanaf de Stadswijksingel.

Het college heeft op een rijtje gezet hoe elk van die drie projecten scoort op negen onderdelen. Die ijkpunten zijn: (1) Bereikbaarheid per auto, (2) bereikbaarheid per fiets en



Indruk van de voorgestelde horecaboot.

lopend, (3) parkeren, (4) hinder voor de omgeving volgens de regels die daarvoor gelden, (5) ligt het op een

logische plek, (6) wat doet het met het stiltegebied van de polder, (7) wordt gebouwd in de groene buffer

van de Wakkerendijk, (8) wat doet het met het zicht op de polder en (9) de ligging ten opzichte van bestaand stedelijk gebied (de rode contour).

Onderaan de streep scoort De Ark het beste, namelijk vier punten, terwijl de Schaapskooi er drie krijgt en de Boerderij één. Sterk in het nadeel van Schaapskooi en Boerderij is dat

De Ark krijgt de meeste punten, één meer dan De Schaapskooi

ze duidelijk buiten de rode contour (stedelijk gebied) liggen. Volgens het college is de kans dat de provincie Utrecht daarmee akkoord zou gaan heel klein. Dat levert dus puntenaftrek op. Extra in het nadeel van de Boerderij is dat deze horecazaak in de groene buffer zou komen tussen

de Wakkerendijk en de bebouwing van Zuidpolder en Zuidbuurt. Die buffer wil het college per se in stand houden en dat is ook staand beleid’.

De Ark is een initiatief van Eemnesser Marc Timmerman. In Laren is hij al jaren uitbater van het (buiten coronatijd) goed lopende café De Koerier. In juli liet hij weten dat hij eraan denkt de horecaboot van april tot september te openen, overdag en 's avonds, en in het weekeinde tot 01.00 uur. Hij zei toen dat het beslist niet de bedoeling is er een nachtcfé van te maken en grote feesten voor jongelui wil hij evenmin.

En mocht hij bij de intocht van Sinterklaas of de feestweek in de weg te zitten, dan wil hij best tijdelijk wat inschikken, liet Timmerman vorig jaar weten.

Niettemin kwamen er vorig jaar tegen De Ark en De Schaapskooi bijna vijftig reacties bij de gemeente binnen. Omwonenden en anderen meldden vooral te vrezen voor geluidsoverlast van vertrekkende bezoekers.